

## TranSonanze ospita Carmine Aymone e Michelangelo Iossa

04 APRILE 2016 - CULTURA SPETTACOLO - [COMUNICATO](#)  
[STAMPA](#)

Lunedì 11 aprile, dopo il successo del primo appuntamento con Carlo Massarini, secondo incontro di TranSonanze - Festival di scritture rock, con la partecipazione dei giornalisti Carmine Aymone e Michelangelo Iossa.

La rassegna dedicata alla comunicazione rock rientra nelle iniziative dell'Università del Sannio volte alla ricerca sui linguaggi giovanili legati alla creatività e all'arte.

TranSonanze è infatti promosso nell'ambito della attività didattiche dell'insegnamento di Diritto e Letteratura, tenuto dal prof. Felice Casucci, e si avvale della direzione artistica di Donato Zoppo e il patrocinio del Conservatorio Nicola Sala. Aymone e Iossa, due tra le più amate e seguite firme del giornalismo musicale nazionale, nonché curatori artistici della Mostra Rock! (PAN - Napoli) saranno coinvolti in un duplice appuntamento: alle 17.00 workshop con gli studenti (Aula Bonazzi del Conservatorio - La partecipazione sarà valutata ai fini del riconoscimento di CFU per "altre attività" per gli studenti del corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza), alle 21.00 incontro-concerto (Teatro De Simone) presentato da Donato Zoppo e dal prof. Felice Casucci con il giornalista e operatore culturale Ernesto Razzano.

L'incontro-concerto, ricorda la nota diffusa alla stampa, avrà due contributi musicali: in apertura il Nicola Sala Jazz Ensemble, composto dagli allievi del Biennio di Jazz del Conservatorio N. Sala, diretti dai maestri Aldo Bassi (tromba) e Francesco Branciamore (batteria), a seguire i Lemon Haze, band legata alla tradizione rock anni 60/70.

Entrambi napoletani e attivissimi su più fronti, Michelangelo Iossa e Carmine Aymone sono la coppia più nota del giornalismo musicale campano: firma del Corriere del Mezzogiorno il primo, volto di Optimagazine il secondo, Aymone e Iossa sono scrittori apprezzati che hanno dedicato larga parte del loro lavoro a nomi come Beatles, Pino Daniele, Osanna, James Senese e tanti altri. La loro partecipazione a TranSonanze sarà decisiva per comprendere gli sviluppi contemporanei del linguaggio rock, in una valutazione tra passato e presente, tra ribellione e istituzionalità, legata anche alla loro esperienza con la Mostra Rock!: un percorso che rientra in pieno nell'idea degli "Universi Creativi" e dei linguaggi giovanili della contemporaneità approfondita da Unisannio.

\*

I prossimi incontri della rassegna si terranno a maggio e giugno. Lunedì 9 maggio entrerà in gioco il mondo dell'avanguardia e della musica di confine con Antonello Cresti; gran finale lunedì 13 giugno con Federico Guglielmi, testimone d'eccellenza per comprendere le direzioni del rock italiano nell'ultimo trentennio.

\*

I PIÙ LETTI  
DEL MESE

GLI ULTIMI  
PUBBLICATI

**POLITICA** | Incontro tra Tibaldi e Ucci : si cerca l'accordo per un'unica candidatura a sindaco di Benevento

**CRONACA** | Rubato un postamat a Cusano Mutri per un bottino di 25mila euro

**CRONACA** | 34 enne di Benevento, accusato di furti nei distributori scolastici, ai domiciliari

**POLITICA** | Mensa scolastica senza pace a Benevento, Altrabenevento accusa: "Servita pasta e lenticchie con una piccola pietra ai bambini... Il Comune fa finta di non sapere. E nulla si sa delle indagini della Procura della Repubblica"

**POLITICA** | Migranti, l'accordo UE- Turchia: l'opinione pubblica non fa più paura e i potenti gettano la maschera. Ci si allei pure con chiunque. Le piazze sono vuote e "i divani profondi come tombe"

**OPINIONI** | Ma come nessuno ha bisogno di noi? Lo stupore e la pretesa della Rete Campus che alle elezioni non concorre ma "scomunica"

**POLITICA** | San Marco dei Sabariani, il calendario delle mancanze tocca quota 50 giorni

**CULTURA** | Donne d'acqua dolce a Benevento per la rassegna Obiettivo T

**POLITICA** | Mastella - Vanno rinnovati i vincoli di collaborazione tra le varie parti della società. Ho già fatto il sindaco: Benevento ce la può fare

**POLITICA** | L'Ufficio tributi del Comune di Benevento ridotto a un ramo secco per il piacere dei disonesti evasori

**ECONOMIA** | Mensa - La Cub incalza il Comune di Benevento e chiede conto

**POLITICA** | La rete Campus di Benevento - 155 persone alcune molto note - sferzante sui

*Entrambi napoletani e attivissimi su più fronti, Michelangelo Iossa e Carmine Aymone sono la coppia più nota del giornalismo musicale campano. Giornalista, critico musicale prima delle Cronache di Napoli, poi del Corriere del Mezzogiorno, Carmine Aymone (Napoli, 1970) ha scritto per Il Giornale del Sud, Cuore e altre testate, è stato direttore responsabile della rivista di cultura e spettacoli da lui fondata nel 1997 Il Covo e del mensile musicale Nerò. Ha all'attivo svariati testi musicali dedicati a Osanna, Pino Daniele, James Senese, Gigi D'Alessio, ha partecipato alla Enciclopedia del Pop Rock napoletano (Rai Eri) di Renato Marengo e Michael Pergolani. Ha collaborato alla stesura di spettacoli teatrali-musicali. Michelangelo Iossa (L'Aquila, 1974) insegna Linguaggi della Musica Popolare tra MTV Generation e Social Network all'Università 'Suor Orsola Benincasa'. Dal 1993 collabora con numerose testate nazionali (JAM, L'Isola che non c'era, Rockstar, Optimagazine, etc). È curatore del Corso in Giornalismo e Critica Musicale alla JAM Music School di Pomigliano d'Arco. È uno dei principali esperti internazionali sui Beatles, ai quali ha dedicato sei volumi tra il 2003 e il 2016: The Beatles, Le Canzoni dei Beatles, Gli Ultimi Giorni di Lennon, Le Canzoni di George Harrison, Paul McCartney a Napoli, infine Love. Le canzoni d'amore dei Beatles. Ha partecipato a vari volumi collettivi in materia giuridica e musicale, ha collaborato con i tre principali Atenei universitari campani in numerosi corsi di formazione, ha ricoperto il ruolo di docente in corsi per ufficio stampa e comunicazione. Dal 2010 Aymone e Iossa dirigono la mostra Rock!, rassegna internazionale sulla musica e i suoi linguaggi, appuntamento/chiave della programmazione culturale della Città di Napoli e del PAN - Palazzo delle Arti Napoli (oltre 56.000 visitatori in quattro edizioni). A Benevento relazioneranno sulla cultura rock tra ribellione e musealità, il giornalismo e la comunicazione rock (case studies: Beatles, U2, Springsteen), il rock a Napoli tra esterofilia e originalità.*

*"NICOLA SALA" JAZZ ENSEMBLE - Il gruppo guidato dai Maestri Aldo Bassi e Francesco Branciamore è composto da allievi del Biennio di Jazz del Conservatorio Nicola Sala di Benevento e nasce proprio in occasione dell'evento come formazione ad hoc, focalizzata su classici jazz, funk, R&B e soul. L'organico, composto da allievi e docenti, è il seguente: Rossella Esposito, Chiara Spedicato (voci), M° Aldo Bassi (tromba), Ettore Patrevita (sax tenore), Vincenzo Negro, Luigi Riccio (chitarre), Guido Lanzotti, Luigi Cennamo, Enzo De Sena (piano elettrico), Rosario Perlingieri (basso elettrico), Sisto Masone, M° Francesco Branciamore (batteria e percussioni).*

*LEMON HAZE - Formazione nata ad Amsterdam ma composta da quattro musicisti sanniti, i Lemon Haze celebrano la nascita, l'affermazione e la splendida maturità del rock a cavallo tra la fine degli anni '60 e l'inizio dei '70. Con centinaia di concerti alle spalle, il quartetto omaggia i classici dell'epoca d'oro rock, guardando sia alle atmosfere acustiche della West Coast, sia a quelle elettriche e istintive dell'Inghilterra. Ugo Porfido (voce, chitarra acustica, flauto); Giampaolo Capone (chitarra elettrica, cori); Diego Ruggiero (basso); Simone Paglia (batteria).*

Siamo spiacenti, ma il browser che stai utilizzando non Ã al momento supportato. Disqus supporta attivamente i seguenti browsers:

[Firefox](#)  
[Chrome](#)  
[Internet Explorer 10+](#)  
[Safari](#)

protagonisti delle Comunali: le elezioni e i veri mali della città



## RUBRICHE



**EFFETTI COLLATERALI** | La scarsa fortuna del genere indie in Italia paese nel quale l'innovazione e il rischio non sono più contemplabili



**EFFETTI COLLATERALI** | "Io non sono uno snob. Chiedete a chiunque. Cioè, a chiunque conti qualcosa...": sul perché e sul come smontare lo snobismo



**LA LIBERTÀ BASTA VOLERLA** | La professoressa, il vicesindaco e l'Hortus di Paladino: alzare i toni verso chi richiede il massimo della cura per i beni culturali di Benevento non ferma la critica e solo fa immaginare il dolore di un nervo scoperto



**ZOOM** | Trovarsi improvvisamente in un luogo immenso e irriconoscibile dove si parla una lingua incomprensibile e non aver paura, anzi...



**LA LIBERTÀ BASTA VOLERLA** | La non-conferenza di Umberto Curi: le ragioni anche dolorose dell'autonomia opposte alla calma piatta dell'irresponsabilità



**EFFETTI COLLATERALI** | Il bizzarro caso del Pim - Partito Indipendentista di Roma Nord - e i rischi della sovrapposizione di satira e politica

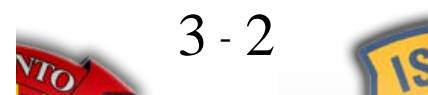


**LA BOTTE DI DIOGENE** | Gli inarrestabili declini: dei gatti capitolini e della qualità della politica al tempo della felpa



**LA LIBERTÀ BASTA VOLERLA** | La lezione di Remo Bodei a Benevento: la filosofia è il vero e grande antidoto alla violenza

02/04/2016 17:30



Benevento - Ischia Isolaverde

Prossima partita:  
 Cosenza - Benevento  
 11/04/2016 20:00

iam CALCIO

---

Associazione Il Vaglio - Viale Antonio Mellusi 134 - 82100 Benevento. P.Iva 01606560629

IlVaglio.it è una testata giornalistica quotidiana registrata nel Tribunale di Benevento con autorizzazione n. 9/11

Tutti i diritti riservati per gli articoli e le foto pubblicate da IlVaglio.it

Realizzato da [Mind the Lab](#)